**АМР «КУМТОРКАЛИНСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«КОРКМАСКАЛИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА».**

Согласовано с руководителем Утверждаю

Центра образования цифрового \_директор школы МКОУ

И гуманитарного профилей « Коркмакскалинская СОШ»

«Точка Роста»

\_\_\_\_\_\_\_\_/Самиева Б.Г/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гаджакаева П.Т./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Юный фотограф»**

для 5 класса.

Всего часов 34 часа

Количество часов в неделю 1час

Срок реализации программы 1 год

2021-2022 учебный год

**Составитель**  учитель информатики

Сулейманов Руслан Сулейманович.

**пояснительная записка**

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

**МЕСТО КУРСА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Данный кружок возник шесть лет назад, когда стали проводиться конкурсы и фотовыставки, ребята стали обращаться ко мне с множеством вопросов, касающихся фотографии. Так возникло общество по интересам, которое назвали «Смена», по названию фотоаппарата для начинающих, который имеется в кабинете физики и которым снимали когда-то кружковцы в 80-90 годы.

В кружок принимаются учащиеся с 7 по 11 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает учащихся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 34 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении одного года по 1 часу в неделю.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Данный курс способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, физике и самое главное, профориентации в мире профессий.

Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, фермы, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Программа обучения рассчитана на учащихся, владеющих основными приемами работы в операционной среде Microsoft Windows.

**Цели изучения курса**

**Основной целью** изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация обучающихся.

**Цели и задачи курса:**

***Образовательные:***

* Привлечь детей к занятию фотографией.
* Повышать уровень мастерства обучающихся.
* Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
* Укрепление дружбы между обучающимися.

***Развивающие:***

* **Развивать**познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
* **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации
* **Развивать** у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

***Воспитывающие:***

* **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
* **Формировать**установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
* **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
* **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
* **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
* **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

***В результате обучения учащиеся смогут получить опыт***

* проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
* коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
* эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
* эффективной организации индивидуального информационного пространства;

**Образовательные результаты**

В рамках данного курса обучающиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать**:

* как сделать отличную фотографию;
* какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
* что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
* способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
* способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
* назначение и функции различных графических программ.

**В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:**

Редактировать изображения в растровом графическом редакторе:

* выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
* перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
* редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
* сохранять выделенные области для последующего использования.

**В конце изучаемого курса учащиеся могут:**

* защитить реферат, доклад;
* представить свои портфолио;
* представить обработанные фотографии;
* оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

**Основной результат обучения -**понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике, получение секреты фотографов-репортажников. Постоянное участие всех учеников в учебном процессе.

**Принципы реализации Программы:**

-учёт возрастных особенностей;

-сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;

-связь теории с практикой;

-доступность и наглядность;

-включение в активную жизненную позицию;

**Тематический план работы фотокружка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  |
| № | **Тема** | **Академические часы** | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** |
| **I** | **История фотографии** | **6** | **3** | **3** |
| 1. 1 | Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. | 2 | 1 | 1 |
|  | Свойства света. Камера-обскура. Фотоаппарат «Смена» | 2 | 1 | 1 |
|  | Фотография сегодня. Цифровая фотография. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Процесс цветной цифровой фотосъемки | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **II** | **Работа с фотоаппаратом** | **6** | **3** | **3** |
|  | Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах | 2 | 1 | 1 |
|  | Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. | 2 | 1 | 1 |
|  | Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении | 2 | 1 | 1 |
| **III** | **Выразительность средства** | **4** | **2** | **2** |
|  | Композиция. Перспектива. Ракурс | 2 | 1 | 1 |
|  | Светотень. Колорит. Контрасты. Освещение | 2 | 1 | 1 |
| **IV** | **Фотожанры** | **8** | **2** | **6** |
|  | Пейзаж и архитектура | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Репортаж | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Спортивный | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Фото натюрморт. Фото этюд. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **V** | **Работа с программой Adobe Photoshop CS4** | **9** | **2** | **7** |
|  | Графические файлы: всё, что необходимо знать о том, как хранятся и обрабатываются изображения | 2 | 0,5 | 2 |
|  | Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями. | 2 | 0,5 | 2 |
|  | Бесследно удаляем ненужные элементы изображения | 2 | 0,5 | 1 |
|  | Художественные шедевры своими руками | 3 | 0,5 | 2 |
| **VI** | **Печать фотографий** | **1** | **0,5** | **0,5** |
|  | Цветные принтеры. Настройка системы | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **VII** | **Хранение и распространение фотографий (данная работа ведётся в течение всего года)** |  |  |  |
|  | Выполнение тематических проектов: «Мои одноклассники», «Вечер школьных друзей», «Родная природа», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Прощай, школа» |  |  |  |
|  | Фотовыставка в школе, участие в конкурсах и фотовыставках |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **12,5** | **21,5** |

**Содержание программы**

**Раздел 1. История фотографии**

Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Свойства света. Камера-обскура. Фотоаппарат «Смена». Фотография сегодня. Цифровая фотография. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения. Размер изображения. Светочувствительность. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Отображение цвета

**Раздел 2. Работа с фотоаппаратом**

Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, адаптеры. Беспроводные соединения. Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

**Раздел 3. Выразительность средства**

Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Колорит. Контрасты.

Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.

**Раздел 4. Фотожанры**

Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. Построение фотоснимка. Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный.

**Раздел 5. Работа с программой Adobe Photoshop CS4**

Растровые и векторные форматы. Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями: отрезаем всё лишнее, никаких красных глаз, коррекция света и тона, фотография в рамке. Удаление ненужных элементов изображений и восстановление потерянных фрагментов. Работа с фотографией: из чёрно-белой делаем цветную, добавление движения к снимку, состариваем фото.

**Раздел 6. Печать фотографий**

Цветные принтеры. Настройка системы

**Раздел 7. Хранение и распространение фотографий**

Выполнение тематических проектов: «Мои одноклассники», «Вечер школьных друзей», «Родная природа», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Прощай, школа». Фотовыставка в школе, участие в конкурсах и фотовыставках

Пересылка цифровых фотографий по электронной почте.

**Литература**

1. Антонов Б.Б.Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 – М.: Изд-во Триумф. 2010. -192 с.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

с. Коркмаскала 2021 год.