

Конспект урока литературы по теме : «Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»» ,

учителя русского языка и литературы

МБОУ «Жоркмаскалинская СОШ»

Уллубиевой Айны Гамидовны

Цели:

- **Образовательные:** определить тему и идею поэмы;
- 2. углубить представление учащихся о личности М.Ю.Лермонтова, нашедшей выражение в его поэме, выявить структурные особенности произведения;
- **Развивающие:** развивать эмоциональную восприимчивость, навыки выразительного чтения лирического стихотворения, продолжить работу над совершенствованием умения строить монологическое высказывание, сопоставлять, делать собственные выводы.
- **Воспитывающие:** воспитывать любовь к родине, интерес к творчеству поэта.

• **Дидактическая цель:** систематизация и обобщение изученного.

• **Тип урока:** урок систематизации и обобщения знаний и умений

• **Методы:** аналитическая беседа, выразительное чтение, частично-поисковый, исследовательский.

• **Формы организации познавательной деятельности**

(фронтальная, коллективная, индивидуальная, творческая работа)

• **Средства работы:** портрет М.Ю. Лермонтова, репродукции картин

с изображением Кавказа, иллюстрации учащихся к поэме «Мцыри»

презентация Power Point , видеофильм, аудиозапись отрывка из главы «Бой с барсом»

## I. 1. Организационный момент.

**Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.**

Здравствуйте, садитесь. У нас присутствуют гости. А мы сегодня плодотворно поработаем на уроке, узнаем много нового. Желаю вам позитивного настроения и успехов.

## II. Вступительное слово учителя. Презентация [Мцыри моя.ppt](#)

На земле есть много прекрасных мест, но самым прекрасным для каждого человека является место, в котором он родился, в котором вырос. Это его Родина. Любовь к ней впитывается с молоком матери, любовь обостряется, когда человек находится вдали; она не иссякнет, пока жив человек. Посмотрите пожалуйста на горы Кавказа, оцените их величие и представьте, каким должен быть характер человека, рождённого здесь.

Видеофильм: [Синие горы\\_1.wmv](#) (Слайд 1)

## III.Лексическая разминка (вспомнить понятия литературоведческих терминов)

### 1. Установите соответствия литературоведческих терминов и их значений.

1. Композиция	А. Главная, обобщающая мысль в худ. произведении, отражающая
---------------	--

	отношение автора к действительности и выступающая через всю систему образов
2. Тема	Б. Построение художественного произведения
3. Идея	В. Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения и их художественной последовательности
4. Сюжет	Г. Изображение характеров и ситуаций, взятых автором из реальной действительности и определенным образом преобразованные в системе данного художественного мира. (то, о чем пишет автор)

Мы сегодня на уроке попытаемся через содержание поэмы, характер главного героя определить тему и то, к чему призывает в своей поэме автор (запись в тетрадях даты и темы урока)

«Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». (Слайд 2)



(Слайд 3) Эпиграф урока:

Я мало жил, и жил в плену.  
Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог.

М. Ю. Лермонтов «Мцыри»



Словарная работа. (Слайд5)

«мцыри» по-грузински - «неслужащий монах», «послушник», «чужеземец», одинокий человек, не имеющий друзей, близких



## Ход урока:

1. Слово учителя. ( Слайд 6) Звучит музыка  
[a\\_vivaldi\\_preludiya\\_www.mp3vega.com.mp3](http://www.mp3vega.com.mp3)



- В 1837 году Лермонтов задумал написать «записки молодого монаха 17-ти лет.

Действие поэмы происходит в Грузии, которую Лермонтов хорошо знал. Возникновение замысла биограф Лермонтова П.А. Висковатов связывает с путешествием поэта по старой Военно-Грузинской дороге. Тогда Лермонтов посетил древнюю столицу Грузии, город Мцхета (рядом с Тбилиси), расположенную в месте

слияния рек Арагва и Куры; собор Светицховели, где находятся могилы последних грузинских царей Ираклия II и Георгия XII. Там, по свидетельству родственников Лермонтова А.П. Шан-Гирея и А.А. Хастатова, Лермонтов встретил одинокого монаха, который рассказал ему свою историю. (видеофильм) [Кавказ 1.avi](#) (слайд 7)

Горец по рождению, он ребенком был взят в плен генералом Ермоловым. В дороге мальчик заболел, и Ермолов оставил его в монастыре. Маленький горец долго не мог привыкнуть к монастырской жизни, тосковал и делал попытки убежать на родину. Последствием одной такой попытки была долгая тяжелая болезнь, едва не убившая его. Однако, в конце концов он смирился со своей долей и провел жизнь в стенах древней обители. Пробразом описанного в поэме монастыря стал монастырь Джвари, стоящий на горе напротив Светицховели, на другой стороне реки. [монастырь видео 2.wmv](#) (Слайд 8)

**Лермонтов воплотил в своем герое собственные мысли и черты, судьба персонажа – во многом его собственная судьба, судьба человека, страдающего от одиночества, от невозможности реализовать себя, желающего вырваться из**

душной атмосферы царской России, «страны рабов, страны господ». В.Г.Белинский назвал Мцыри «огненной душой», «исполинской натурой», «любимым идеалом поэта».

II. Домашнее задание, ребята, вам было распределено по группам.

1 группа должна была изобразить понравившиеся эпизоды на рисунке.

Пожалуйста, выходите с рисунками и расскажите нам, почему вы выбрали тот или иной эпизод.

**Выступления учащихся 1 группы:**

Комментарии к рисунку «Исповедь» (слайды 12-13)



– Мцыри рассказывает, что он увидел “на воле”. Открытый им чудный мир резко противопоставлен мрачному виду монастыря. Юноша так увлекается воспоминаниями о вечных им живых картинах, что как будто забывает о себе, почти ничего не говорит о своих чувствах. Мы шаг за шагом движемся вместе с героем, живо представляем окружающий его мир и следим за каждым душевным движением Мцыри.

Не сумев вернуться на Родину, Мцыри готов уйти из жизни. Но перед смертью он отказывается признать монастырское существование. Последние его мысли – о родине, свободе, жизни.

**«Встреча с грузинкой» ( слайды 14-15)**

Встреча с грузинкой вызвала “сладкую тоску. Мцыри казалось, что если он пойдет за ней, он придет к свободе. Я не знаю, что чувствовал Мцыри, но мои переживания на его стороне. В его душе идёт борьба чувств. Как бы не был притягателен зов счастья и покоя. Мцыри отвергает личное ради достижения своей цели. Неслучайно Мцыри с горечью бросает своему собеседнику:

Вспоминанья тех минут...

Во мне, со мной пускай умрут.

К рисунку «Бой с барсом»

**Слайды 16-17)**



В битве с барсом Мцыри познал счастье борьбы и восторг победы;

На свободе с новой силой раскрылась любовь Мцыри к родине, которая слилась для юноши со стремлением к вольности. На воле он познал “блаженство вольности” и укрепился в своей жажде земного счастья. Прожив три дня на свободе, Мцыри узнал, что он смел и бесстрашен.

### Выступления учащихся 2 группы:

Чтение понравившихся отрывков наизусть.

### Выступления учащихся 3 группы:

– подготовить сообщение о легенде, раскрывающий смысл эпиграфа к поэме «Мцыри» (Слайд 11)



В 1 – й. Книге Царств (гл.14), откуда Лермонтов взял строку для эпиграфа, рассказывается следующая история.

Во время битвы с врагами «люди израильские были истомлены...; а Саул (их царь) весьма безрассудно заклил народ, сказав: проклят, кто вкусит хлеба до вечера, доколе я не отомщу врагам моим. И никто из народа не вкусил пищи»

Только сын Саула Ионафан «протянул конец палки, которая была в руке его, обмакнул её в сот медовый и обратил её и к устам своим, и просветлели глаза его». Правда, Ионафан не знал о заклятии отца. Но когда ему сказали о заклятии, он возмутился: «Смутил отец мой землю: смотрите, у меня просветлели глаза, когда я вкусил этого мёду».

Бог дал знамение Саулу, а тот, узнав, что его сын, Ионафан, нарушил завет, решил казнить его. И тогда Ионафан произнёс знаменательные слова: «Я отведал концом палки, которая в руке моей, немного мёду; и вот я должен умереть» (ср. «Вкушая, вкусил мало меду, и се аз умираю») Важна интонация, с которой произносятся эти слова. Из библейского контекста ясно, что Ионафан говорит не в смирении, не в отчаянии. На смирение он вообще был не способен; и позднее он вступал во враждебные отношения с отцом, и тот называл его «сыном негодным и непокорным». Слишком незначителен «грех» («Я отведал ...немного мёду») и несоразмерно велико наказание («...и вот я должен умереть») – таков смысл слов Ионафана. Интересно, что, когда Саул так же несправедливо осудил на смерть друга Ионафана Давида, Ионафан гневно бросил отцу: «За что умерщвляешь его? Что он сделал?» Недаром народ, несмотря на то что бог косвенно обвинил Ионафана, дав знамение Саулу, единодушно выступил против решения Саула: «Да не будет этого!» И освободил народ Ионафана, и не умер он». <sup>2</sup>

- Как вы думаете, с какой интонацией — смирения или протеста — произнес эти слова Ионафан, отвечая Саулу?

- Первоначально эпиграфом к поэме «Мцыри» Лермонтов хотел избрать французское изречение «Родина бывает только одна». Почему, по—вашему, поэт отказался от такого эпиграфа и обратился к Библии («Вкушая, вкусил мало меда, се аз умираю»)?

Обращаясь к библейской теме, автор акцентирует внимание на нарушение заветов. Лермонтову важен обобщающий смысл фразы. По Библии нарушивший завет умрёт. Здесь же поэта интересует другое: умираю, но смею нарушить завет. Этот эпиграф претворяет судьбу Мцыри и задаёт философский уровень исповеди, где главный герой говорит о смысле жизни человека, вкусившего мёда свободы

III. Беседа по прочитанной поэме.

-Какие впечатления произвело произведение Лермонтова на вас?

- Какие сцены в поэме наиболее запомнились?

-Каким вы представляете себе главного героя?

- Какие чувства вызывает у вас герой поэмы? Менялись ли они в процессе чтения?

- Каким вы назовете главное настроение поэмы? (*Грустное, печальное; тяжелое, безысходное; свободное и грустное одновременно; появляется ощущение одиночества и счастья, веры в победу.*)

- Как эпиграф связан с темой и идеей произведения?

IV. Определение темы и идеи произведения.

Тема “Мцыри” – изображение сильного, смелого, мятежного человека, взятого в плен, выросшего в сумрачных стенах монастыря, страдающего от гнетущих условий жизни и решившего ценой риска для собственной жизни вырваться на волю в тот самый момент, когда это было всего опасней:

**И в час ночной, ужасный час.**

**Когда гроза пугала вас,**

**Когда, столпясь при алтаре,  
Вы ниц лежали на земле,  
Я убежал.**

Тема поэмы перекликается с темой библейской легенды, ставит вопросы: волен ли человек свободно распоряжаться собой, своей жизнью, имеет ли он право на независимость?

– Определите идею.

Идея – борьба за свободу. Лучше 3 дня настоящей жизни на воле, чем многолетнее заключение в стенах монастыря. Где человек не живет полноправно, а существует. Для героя смерть лучше, чем жизнь в монастыре.

-давайте сопоставим тему нашей поэмы с современностью. Вот мы с вами часто слышим о похищении людей. Вот скажите, человек имеет право распоряжаться свободой и жизнью другого человека?

V. Сюжет и композиция поэмы.

*. Какова была цель побега? Что значит для Мцыри быть свободным? (Представление о свободе связано у Мцыри с мечтой о возвращении на родину. Быть свободным - значит для него вырваться из монастырского плена и вернуться в родной аул. В душе его постоянно жил образ неизвестного, но желанного “чуждого мира тревог и битв”).*

**- Какие эпизоды трехдневных скитаний Мцыри вы считаете особенно важными? Почему?**

*(Личность Мцыри, характер его отражаются в том, какие картины привлекают его и как он о них говорит. Его поражает богатство природы, контрастирующее с монотонностью монастырского существования. И в пристальном внимании, с каким герой смотрит на мир, ощущается его любовь к жизни, ко всему прекрасному в ней, сочувствие всему живому)*

**В чём смысл жизни(слайд 18) Заполнение таблицы учащимися**

у монахов	у Мцыри
Идеал – покой, самоотречение ради служения высшей идее, отказ от радостей земного бытия во имя вечного счастья	Испытывать радость встречи с бурей, грозой, ему нужны препятствия. Не покой, а тревоги и битвы, блаженство вольности – смысл жизни. Живая жизнь с её напряжением, бурями, опасностями –

## Каково отношение Лермонтова к переживаниям своего героя?

Лермонтов не уходил от современности. Он писал о том, что волновало и мучило лучших людей его поколения; их думы и чувства, их стремления он воплощал в героях своих произведениях. Действие поэмы происходит в современном времени, и герой тоже является современником, которому тяжело и трудно, так же как и Лермонтову.

## Почему, по-вашему, повествование передано герою?

В центре поэмы – образ юноши, поставленного в необычные условия. Монастырское существование бедно внешними событиями, он не приносит человеку радости, но и не может уничтожить его стремлений и порывов. Автор обращает основное внимание на эти стремления, на внутренний мир героя, а внешние обстоятельства его жизни лишь помогают раскрытию характера. Монолог – исповедь, позволяющая проникнуть в сокровенные мысли и чувства героя. Здесь молодой человек больше говорит об увиденном, а о пережитом можно только догадываться («душу можно ль рассказать?»). Слово «исповедь» имеет следующее значение: покаяние в грехах перед священником; откровенное признание в чем-нибудь; сообщение своих мыслей, взглядов. (слайд 19-22)



### Работа в группах

#### - Что значит для героя жить?(1 группа)

(Находиться в постоянных поисках, тревоге, бороться и побеждать и главное - испытывать блаженство “вольности святой” - в этих переживаниях очень ярко раскрывается пламенный характер Мцыри. Только настоящая жизнь проверяет человека, раскрывая его сущность).

#### - Нашел ли Мцыри ответы на вопросы, “прекрасна ли земля”?

#### -Зачем живет человек на земле?(2 группа)

(Мцыри увидел природу в ее многообразии, ощутил ее жизнь, испытал радость общения с ней. Да, мир прекрасен! - таков смысл рассказа Мцыри о увиденном. Его монолог - гимн этому миру. И то, что мир прекрасен, полон красок и звуков, полон

радости, дает Мцыри ответ на второй вопрос: зачем создан человек, зачем он живет. Человек рожден для воли, а не для тюрьмы).

- **Очень важны в поэме картины пейзажа, упоминание о ветре, буре, птицах, зверях. Какова роль картин природы в произведении? (3 группа)**  
(Природа родственна герою, и зов свободы оказывается непреодолимым: песню о любви ему поет рыбка «как брат», он готов обняться с бурей, «как зверь», он чужд людей. И напротив, природа враждебна и чужда монахам монастыря: «Мцыри убегает в час ночной, ужасный час, // Когда гроза пугала вас, // Когда, столпясь при алтаре, // Вы ниц лежали на земле»).

-Посмотрите каким показана природа Кавказа в картинах Лермонтова  
**(слайд 23)**

звучит романс «Выхожу один я на дорогу». [Художн.wmv](#)

- В поэме такая последовательность в изложении сюжета не выдержана.

Посмотрите еще раз текст поэмы и определите, как она построена.

- Что дает для понимания характера героя 2-я глава?

(Композиция поэмы очень своеобразна: после небольшого вступления, рисующего вид заброшенного монастыря, в небольшой второй главе - строфе рассказана вся жизнь Мцыри, а все остальные главы.(их 24) представляют монолог героя, его исповедь чернецу. Таким образом, о жизни героя автор рассказал в 2-х главах, а о трех днях, проведенных на свободе написанная целая поэма. И это понятно, так как три дня вольности дали герою столько впечатлений, сколько не получил он за многие годы монастырской жизни.)

Вы должны были подготовить интервью с героем поэмы Лермонтова

(4-5 вопросов). **(4 группа)**

Итак, какие вопросы вы хотите задать нашему герою?

**Вопросы уч-ся:**

1)Мцыри, почему ты не пошёл за грузинкой в саклю, к свободным людям, к которым ты относишься?

2)Почему ты сразился с барсом, ведь ты мог бы свободно уйти, пока он тебя не почувал? и т.д.

**V. Выводы**

1. Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри и исповеди героя, причем порядок при изложении событий изменен.

2. Сюжет поэмы составляет не внешние факты жизни Мцыри, а его переживания.

3. Все события трехдневных скитаний Мцыри показано через его восприятия.

4. Названные особенности сюжета и композиции позволяют сосредоточить все внимание на характере центрального героя.

## VI. Подведение итогов.

Итак, сегодня на уроке мы научились характеризовать лирического героя произведения, выявили способы раскрытия образа Мцыри в поэме, сопоставив образ жизни героя в стенах монастыря и на воле, сделали выводы о значении свободы в жизни Мцыри, определили тему и идею поэмы.

*Мне бы хотелось отметить отличную работу...*

*Хорошую работу...*

*Не в полную силу своих способностей работали..., и я надеюсь, что на следующих уроках вы будете работать активнее.*

## VII. Рефлексия.

А) Цифровой диктант

Согласны ли вы, что:

1. Местом действия поэмы выбран Кавказ, так как природа Кавказа сродни натуре главного героя?

Да – 1          Нет -0

2. Сюжет поэмы составляют внешние мотивы поведения героя.

Да – 1          Нет – 0

3. События трехдневных скитаний Мцыри показаны только через общение с природой.

Да – 1          Нет – 0

– Какая цифра у вас получилась? (100) Значит, тему урока вы сегодня усвоили на 100 %.



VIII. Домашнее задание. (слайд 25)